DAVID FESTIVO

DANZANDO DELANTE DEL ARCA SANTA

FIGURA

DEL BEATO NICOLÁS DE LONGOBARDIS,

Religioso Minimo.

DRAMA,

QUE EN LAS SOLEMNISIMAS FIESTAS, QUE le consagra el Religiosisimo Convento de San Francisco de Paula de la Ciudad de Barcelona para celebrar su Beatificacion.

CANTÓ

LA CAPILLA DE SANTA MARIA DEL MAR el dia 8. *de Julio de* 1787. *Siendo su Maestro el R. Pedro Antonio Monlleó Presbytero.*

CHA
RI
TAS

Con licencia en Barcelona.

Por la Viuda de Thomas Piferrer.

ARGUMENTO.

HAbia dexado David el Arca de la alianza en casa de Obededon, à la qual llenó el Señor de prosperidades por la reverencia, con que dió lugar à tan sagrado deposito. Pero deseoso de darla una morada mas decente, la trasladó en ombros de Levitas al Monte Sion. Esta fue una de las mas lucidas funciones de Israël. Executóla el religiosisimo Rey con la mayor pompa; y deponiendo por humildad sus vestiduras reales, saltaba y danzaba con todas sus fuerzas delante del Arca Santa en presencia de sus vasallos; de modo, que viendolo Micól desde una ventana, le despreció.

Quien haya leido la historia de la vida del Beato Nicolás de Longobardis, no ignora que sobre haberle coronado Jesu-Christo con una corona de espinas, quiso fuese tan humildemente pobre, que le prohibió en una vision el uso de un habito mas acomodado, que tenia prevenido; para que à imitacion suia se contentase con el que vestia, por mas que fuese pobre, remendado y raido. Y como por otra parte sentia en su corazon tan devotas conmociones, que le movian à saltar y bailar à la vista del Santisimo Sacramento, motivo porque el mundo le despreció, juzgandole un simple idiota; la alusion que corre entre los pasages de David y Nicolás, sirve para celebrar la elevacion de éste à los Altares, en el presente Drama, que termina con un cantico alusivo al Salmo 104. que compuso David para aquella solemnidad, y aplaude asimismo el caracter del Beato.

DA-

DAVID. *MICOL.*

SADOC. *ABIATAR.*

CORO DE ISRAELITAS.

ACTO PRIMERO.

Coro. VEnga el Pueblo convocado
Desde Emath hasta Sihor,
Para que al Señor adore
En el templo de Sion.

David. Para la solemnidad
El Rito y culto mayor
Ha de ser Jerusalen,
Centro de la Religion.

Coro. Y mientras que vá acudiendo
Tanto concurso à esta voz;
Los sacrificios disponga
La sacra estirpe de Aarón.

David. Este ilustre cuerpo unido
En espiritu y fervor
Traslade l' Arca, que mora
En casa de Obededon.

Coro. Acaben, lleguen ¿que aguardan?
Que para el trono de Dios
El Rey ya tiene escogida
Mas celebre habitacion.

David. Si, hasta que le fabrique mi fineza
Un templo mas decente à su Grandeza.
Gefe, bien lo sabeis, él me ha nombrado,
Y vosotros el voto me habeis dado,
Para ser el terror del enemigo
Y de la Religion el noble abrigo.
Con repetidos triunfos ya vencido
El idólatra está: mas en olvido

 He-

Hemos puesto la gloria,
El culto, la piedad. ¿Teneis memoria
Que de su antiguo asiento
Trasladamos tan rico monumento
A fin de colocarle al Monte Santo?
Sadoc. Mas no ignoras, gran Rey, que golpe tanto
Imprevisto del Cielo
Las idéas cortó, turbó tu zelo:
Quando Oza irreverente
Viendo à l' Arca inclinada y conmovida,
Quiso impedir osado su caída,
Y alli muerto cayó.
David. Lo sé; y que elado.
El Pueblo al ver su Dios tan irritado
De pasmo y de terror quedó abatido.
Abiat. Aun tu sobrecogido
De temor y respeto, no quisiste
El intento seguir, que antes tuviste.
Conviene, nos decias, que dexemos
Aplacar al Señor, antes que demos
Fin à esta empresa. Puede ser no sea
Conforme à su querer mi recta idea.
Y como esta morada
Conmigo de comun no tiene nada,
Y al Sacerdocio santo solo abarca,
Morada no será digna del Arca.
Siempre del Cielo
No es el accento
Patente al suelo,
Como en el viento,
Quando entre rayos
Un tiempo habló.
Quanto acaece
Cifra es obscura:
Despues parece
Lo que figura;
Hablan las obras
Lo que escondió.

David. No temo me comprehenda
En castigo terrible, en pena horrenda,
El golpe, que cayó en aquel instante
Por no haber respetado Oza bastante,
Su tremenda presencia.
Con un santo temblor, con reverencia
Nosotros le adoramos,
Y en esto no buscamos
Sino que con obsequio el mas profundo
Al Excelso venere todo el mundo.
Sadoc. Pero tu al fiel Geteo la confiaste,
En su casa gustoso la dexaste,
Y ella le ha sido en todas ocasiones
Perenne manantial de bendiciones.
Las lluvias, el rocío,
Lo pingue de la tierra,
La suerte, el poderío,
En él se vinculó.
Sus vendimias, sus siegas,
Su casa, su ganado,
Su comercio, su estado,
Todo se le aumentó.
David. No envídio su fortuna: mas no veo
Que deba yo privarme del empleo
En ser custodia fiel de mi tesoro,
Solo para el decoro
Del santuario: por fin formé el diseño,
Ni es justo abandonar tan noble empeño.
Siendo pues esto asi; dí ¿que cautelas?
¿Que temes? ¿que imaginas? ¿que recelas?
Abiat. Quien sabe si el Señor...
David. Basta. Ya vino
El tiempo de llevarla à su destino.
Asi lo resolví. Ya distinguido
Un decente lugar la he prevenido
De mi Palacio al centro; y lo ordenado,
Abiatar, se dexa à tu cuidado.
Hasta aqui próvido el Cielo

Mis pensamientos previno
Y conduxo su destino
Siempre próvido el Señor.
Sea propicio à mi zelo
Que mi viva fé suscita,
Que mis anelos excita
Por su gloria , por su honor.

ACTO SEGUNDO.

Coro. EL tiempo ya vino
De llevarse à Sion,
Mudando su sitio
El Arca de Dios.

Parte del Coro. Ser trono mas digno
Esta habitacion
El Señor parece
Claro pronunció.

Coro. Las Tribus acudan
Para la funcion,
Que con nueva pompa
El Rey promovió.

Abiat. En larga procesion su alegre curso
Al monte de David lleve el concurso.
El pueblo y oficiales,
Y de todo Israël los principales,
Levitas , Sacerdotes y Cantores,
Tributen al Señor dignos honores,
Con victimas , con metros , con el canto,
Que es gloria para un Rey, Profeta y Santo.

Coro. Cultos autenticos
Rindan solicitos
De los exercitos
Al grande Dios.

Abiat. Paguen obsequios,
Y sacrificios
Los beneficios,
Que nos labró.

A duo.

A duo. Sean beneficos
Sean propicios
Estos oficios
De nuestro amor.

Coro. Cultos autenticos &c.

Abiat. Canten profeticos
Salmos Davidicos
Los que honorificos
Son à su Autor.

A duo. Canten sus celicos
Bienes mirificos
Los que magnificos
Nos confirmó.

Coro. Cultos autenticos &c.

Micol. Oh! ¡ Y que veo ! ¡ David puesto à la frente
Del pueblo de Israël , en indecente,
En trage indecoroso!
¡ Entre coros de musica mi esposo
De esta suerte danzar ! ¡ En este estado
De sí mismo olvidado
Envilecer asi toda su gloria !
¡ Asi manchar su nombre y su memoria !
Que sea él arbitro
Del mundo entero;
Mas , de mi gloria
No es compañero
El que desprecia
La Magestad.
Tal espectaculo
Yo considero
Manchar de un Heroe,
Y de un guerrero,
Su ilustre merito,
Su dignidad.

David. Proseguid en glosar con instrumentos
De mi harpa y voz los musicos accentos.
Cantad de sus bondades el abismo
Que si su Ley nos dá , se dá à sí mismo;

Y

Y en retorno de bienes tan supremos,
Su amor solo nos pide, que le amemos.
Por tu Alteza
Revestida
De belleza
De fineza
La mayor.

El y el coro. Te alabamos,
Bendecimos,
Te adoramos,
Te exâltamos,
Gran Señor.

David. Por tu agrado,
Que aseguras
Vinculado
Al cuidado
De un pastor.

El y el coro. Te alabamos &c.

David. Por los bienes,
Que en el Arca
Nos previenes,
Y que tienes
Por honor.

El y el coro. Te alabamos &c.

David. Por la gloria
De tu nombre
Que afianza
La confianza
Y el favor.

El y el coro. Te alabamos &c.

ACTO TERCERO.

David. ¿VIste Micól el celebre aparato,
La Magestad, la pompa, el regio ornato,
La fiesta del Señor?

Micól. La ví, mi Esposo:
Y que hiciste un papel harto gracioso;

Sabiendo mantener en tu persona
El fausto y brillantéz de la corona.

David. ¿Que has visto? Dí.

Micól. Lo bien que parecia
Desnudarse David en este dia,
Como un hombre comun, con indecencia,
De sus mismos vasallos en presencia.

David. A los pies de su trono yo abatido
Me haré siempre mas vil de lo que he sido.

Micól. Obgeto, sí, es por cierto esclarecido
Ver al Rey de Israël, verle vestido
Con un pobre ropage, y despojado
De la ilustre divisa de su Estado,
Danzar festivo; y puesto entre los coros
Sus voces confundir con los canoros
Accentos de cantores, y en un todo
Parecido à un Truan, que busca modo
De grangear aprecio,
Alabanzas, honor y aplauso necio.

David. No me miro, Micól, qual Rey guerrero,
Ni de las Tribus como juez severo:
Con mas gusto me miro
Qual simple Israëlita; y solo aspiro
A ser siervo del Dios Omnipotente.

Micól. Mas al veros alli, sin que en la frente
Fueseis de la Diadema coronado,
Sin cetro, sin grandeza; me ha pasmado.

David. Ante el Señor, que reprobó con ceño
A tu padre: y à mi que era el pequeño,
El Minimo en mi casa, el vil gusano,
Me elevó à ser Monarca Soberano
Pondré siempre en olvido
La brillantéz, que me hace distinguido.
Si le fuere à sus ojos agradable,
Me haré el mas abatido y despreciable;
Tendré todo mi gozo,
Viendo que Dios aun hace mas glorioso
Mi nombre y mi Reynado:

Y quedando Israël edificado
De mi respeto à l' Arca,
La ley respetará de su Monarca.
Este dia en que el tesoro
Precioso se ha trasladado,
Dia de jubilo ha estado
De mis dias el mejor.
Micól. Este dia que el decoro
De la corona ha manchado,
De desazon me ha llenado,
De desprecio y de rubor.
David. Para el Pueblo es suma honra.
Micól. Para David es deshonra.
David. Que le exâlta.
Micól. Que le ofusca.
A duo. Con el extremo mayor
En el solio, en la grandeza
Yo } entiendo como se hermanan
No }
La humildad, y el esplendor.

LICENCIA.

EN Nicolás cumplido se vé quanto
De Judá se figura en un Rey Santo.
Minimo al uno llama el Sacro Texto,
Sábio idiota al otro, Pio Sexto;
Y de sus mismas obras es el fruto,
La Miniméz, que ilustra su Instituto.
En ambos la humildad y la baxeza
Es su noble blason, es la grandeza:
En ambos quando danzan se repara
Un fondo de virtud, de virtud rara.
Si el Cielo dió à David regia Diadema,
A Nicolás la Magestad suprema
De espinas coronó, y aun hacer pudo
Quedase por su amor casi desnudo;
Para que qual David, que desprendido

Del que era propio y regular vestido,
Como aquel los obsequios y alabanzas
A mejor Arca diese con sus danzas.
Si halló en Micól David tanta insolencia,
Que burló de sus saltos la inocencia;
Con igual injusticia
Del mundo la malicia
A Nicolás tenia tan en poco
Que le juzgó un Truan, un simple, un loco,
Al ver que con devotas conmociones
Saltaba, tributando adoraciones
En la gran Roma, lleno de contento
A l' Arca del Augusto Sacramento.
Pero ya David cede
Puesto que Nicolás es quien le excede,
Quando oy logrando el premio que merece
Su virtud; mas glorioso comparece
A los ojos del mundo,
Que en él con pasmo vé el David segundo.
Y del sumo Pastor por un Decreto
Le rinde incienso, honor, Ara y respeto.
Coro. De Dios la bondad inmensa
Hoy alabe el universo
Aplaudan todos los Pueblos
Los prodigios del Excelso.
Duo. De Abrán è Isach à los hijos
Un pacto eterno firmó
Y les dió en figura el Cielo
En la tierra, que les dió
Duo. Entre los grandes de Egypto
A sus Reyes increpó,
Y à David dió la corona,
Aunque Minimo le halló.
Coro. De Dios la bondad inmensa &c.
Duo. Pasando de pueblo en pueblo
Otro David tambien vió
En Nicolás, cuya frente
Con sus espinas ciñó.

259.
5000

Duo. A l' Arca del Testamento
Aquel devoto adoró,
Y éste al Sacramento Augusto
Aun mayor culto rindió.
Coro. De Dios la bondad inmensa &c.
Duo. Para que los dos saltasen
Los brios la fé avivó,
Y uno y otro con sus saltos
Su fino amor descubrió.
Duo. Tan devotas conmociones
El mundo vil despreció,
Y lo que fue antes oprobrio,
Yá en obsequios se trocó.
Coro. De Dios la bondad inmensa &c.
Duo. Asi à Nicolás glorioso
El mundo mismo admiró
Desde que el Pastor supremo
A las Aras le elevó.
Duo. Y aquel Minimo Instituto
Que este David escogió
A Dios le rinda las gracias
Que con tal Hijo le honró.
Coro. De Dios la bondad inmensa &c.

F I N.

Barcel. 8. de Junio de 1787.
puede imprimirse.
De Vega Vic. Gen. y Ofic.

Barc. 10. de Junio de 1787.
IMPRIMASE.
De Ferran, Decano.